

## PROJETOS DE PESQUISAS

### LINHA DE PESQUISA 01: EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA PARA CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO

#### A CONCEPÇÃO DA TESE DA CONTEXTUALIZAÇÃO DO SABER NAS PEDAGOGIAS FREIRIANAS E HISTÓRICO-CRÍTICAS

**Data de Início:** 18/12/2015

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Esta pesquisa iniciou-se no ano de 2008 e objetiva apreender as concepções de real e da tese da contextualização do saber nas Pedagogias Freirana e Histórico-críticas.

**Situação:** Em andamento

#### **Integrantes:**

**Coordenador** – Luciano Sergio Ventin Bomfim (Docente Doutor)

**Discentes** – Conceição Angélica dos Santos Ramos (Turma 2018)

**Egressos:** Fabiana da Conceição Bezerra (Turma 2017)

#### CONTRO-VERSO: EXPERIMENTO DE PROGRAMA DE TV PARA A TV UNEB

**Data de início:** 01/03/2018

**Natureza do Projeto:** Extensão

**Descrição:** O Programa CONTRO-VERSO é um experimento de programa de entrevistas para a TV UNEB, que tem como base o curso de Comunicação Social do DCH III e o estúdio de TV existente neste Departamento. O programa é liderado pelo professor Josemar da Silva Martins, que assume o papel de entrevistador e convida pessoas diversas para falar de temas diversos e controversos. O programa é sustentado pelo trabalho de alunos e alunas do curso de Comunicação Social, que são voluntários e eventuais bolsistas do projeto e assumem funções experimentais de cinegrafia, iluminação, operação de áudio e edição. O objetivo é gerar conteúdo em temas importantes e urgentes e proporcionar o aprendizado das linguagens de TV.

**Situação:** Em andamento

#### **Integrantes:**

**Coordenador** – Josemar da Silva Martins (Docente Doutor)

**Instituição Financiadora:** Universidade do Estado da Bahia – UNEB (Auxílio Financeiro)

## **ESTUDO DOS MODOS CONTEMPORÂNEOS DE EXISTÊNCIA EM EDUCAÇÃO, CULTURA, SUSTENTABILIDADE E SUBJETIVIDADE – ECUSS**

**Data de início:** 01/03/2016

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** O projeto de pesquisa reúne estudos em três temas articulados: a educação, a cultura e a sustentabilidade, tendo o tema da subjetividade como uma transversalidade que constitui os outros dois termos, na perspectiva conceitual da esofia de Félix Guattari. No item Educação, prioriza a abordagem da questão do mal-estar da educação (que inclui tanto a dificuldade de garantir o efetivo letramento das crianças em idade de alfabetização, quanto a violência escolar e o adoecimento de professores) e também as chamadas “escolas diferenciadas”. No item Cultura prioriza, de modo articulado com a educação e a questão ambiental, os modos de atuação da indústria cultural nos processos de subjetivação das novas gerações, bem como o desenvolvimento de uma cena alternativa, que pode ser encarada como “distâncias de singularização”. No item Sustentabilidade, problematiza o habitus ordinário e os processos de subjetivação que o constitui, que resulta na estética do lixo e da sujeira, na cultura do descartável e nos modos iníquos de arborização urbana no semiárido.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Josemar da Silva Martins (Docente Doutor)

**Discentes:** Ariane Samila Ferreira De Oliveira (Turma 2018)

Nívea Cristina de Melo Rodrigues (Turma 2018)

**Egressos:** Isaías Alves Rodrigues Dos Anjos (Turma 2017)

Jieli Brito Neves Nascimento (Turma 2017)

## **IDENTIDADES, TERRITORIALIDADES E MEMÓRIA DE POVOS TRADICIONAIS NO TERRITÓRIO SERTÃO DO SÃO FRANCISCO (BAHIA)**

**Data de início:** 10/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Este projeto tem como objetivo geral pesquisar como ocorreu a formação de comunidades quilombolas no território Sertão do São Francisco (BA), entre as duas últimas décadas que antecederam a abolição, em 1888, e os primeiros anos do século XX. Visa registrar a história e memória de um povo que viveu/vive no território. Pretende identificar além de grupos quilombolas outros grupos étnicos que abitaram/habitam no território Sertão do São Francisco (BA), que aparentemente não se enquadram na configuração de quilombolas mas que apresentam características como tal, como é o caso dos ?Timbó? um grupo social de Sento-Sé. Registrar a história e a memória dessa população, além do esforço de recuperar culturas, como as que foram submersas pelas águas da barragem de Sobradinho, é (re)construir um patrimônio cultural imaterial perdido que servirá para a nova geração que não conhece a história dos seus antepassados, é também um legado para a geração futura e para a memória do povo brasileiro.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Edonilce da Rocha Barros (Docente Doutora)

**Discentes:** Raiane Barboza de Sousa (Turma 2018)

**Egressos:** Cleiton Lin Oliveira da Silva (Turma 2016)

Ianne Samara Bastos Lima Barbosa (Turma 2015)

**NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISA EM EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA PARA A CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO**

**Data de início:** 10/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** O NEPEC-SAB é um espaço de estudos, reflexão e pesquisas elencando a Convivência com Semiárido Brasileiro como contexto significativo para o desenvolvimento de práticas educativas e organizacionais, cuja educação no campo e na cidade seja orientadora do olhar, do conhecimento e da compreensão das problemáticas e potencialidades da natureza e dos territórios Semiáridos, de forma que o educador/a torne seu fazer pedagógico essencial, consciente e comprometido com o desenvolvimento integral dos sujeitos dos processos de aprendizagem. O Núcleo se organiza com o objetivo de institucionalizar atividades voltadas ao ensino, pesquisa e extensão, concernentes à temática da EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA PARA A CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO BRASILEIRO, no campo e na cidade, com ênfase no Estado da Bahia.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Luzineide Dourado Carvalho (Docente Doutora)

**Docentes:** Edmerson dos Santos Reis (PPGESA)

Juracy Marques dos Santos (PPGESA)

**Discente:** Waltenice David de Sena (Turma 2018)

**Egressos:** Mariluze de Carvalho Campos (Turma 2017)

Vanessa Carine Chaves (Turma 2017)

Mábio Dutra (Turma 2014)

**PROGRAMA DE REDES AMBIENTAIS PARA CONSTRUÇÃO DO SISTEMA DO VERDE URBANO E MOBILIDADE SUSTENTÁVEL NA CIDADE DE JUAZEIRO: UM**

## **PROCESSO PARTICIPATIVO DE AÇÕES CONTEXTUALIZADAS PARA CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO BAIANO**

**Data de início:** 10/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** O projeto tem como objeto da pesquisa analisar o sistema de relações existentes entre o meio ambiente semiárido e as cidades médias, buscando investigar como o crescimento urbano acelerado de tais cidades tem disposto o uso e a apropriação dos espaços urbanos impactando a qualidade do meio ambiente e da qualidade de vida dos habitantes, estabelecendo ou não, a valorização, preservação e conservação do patrimônio natural, social e simbólico-cultural desses municípios. Esse panorama mostra-se bem visível em Juazeiro (BA), constituindo esta cidade um importante estudo de caso dessa pesquisa. A metodologia fundamenta-se nas bases teórico-práticas do Programa de Rede Ambiental, que é um processo participativo entre poder público e sociedade civil para ações de desenvolvimento local contextualizado, focando as problemáticas ambientais urbanas em condições semiáridas, e encontrar soluções prudentes e orientadas para a preservação e conservação do meio ambiente urbano da cidade de Juazeiro. Tem como procedimentos a coleta de dados sobre os espaços do verde público, do clima urbano e de infraestruturas da mobilidade pedestre (ciclovias, calçadas, calçadões e trilhas) e da construção de parâmetros de qualidade urbana. A pesquisa elenca a Educação Contextualizada para a Convivência com o Semiárido como elemento fundante de toda a ação participativa e educativa.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Luzineide Dourado Carvalho (Docente Doutora)

**Egressos:** Alexandrino Pereira Neto (Turma 2014)

Rosiane Rocha Oliveira Sena (Turma 2014)

Mábio Dutra (Turma 2014)

**Instituição Financiadora:** Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado da Bahia – FAPESB (Programa de Bolsas FAPESB – Cota Institucional)

## **PROJETO REFLEXÃO DOS REFERENCIAIS DA EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA**

**Data de início:** 14/03/2014

**Natureza do Projeto:** Extensão

**Descrição:** Neste semestre, o projeto buscará sistematizar as ações desenvolvidas pelo projeto nos últimos anos organizando uma publicação que apresente os conhecimentos elaborados com foco no fortalecimento da Educação Contextualizada para Convivência com o Semiárido Brasileiro no âmbito do Território do Sertão do São Francisco (TSSF), a partir do processo de acompanhamento da inserção do livro didático nas escolas do município de Juazeiro – BA e do monitoramento do processo de fechamento das escolas do campo no TSSF.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Edmerson dos Santos Reis (Docente Doutor)

**Discente:** Ádma Hermenegildo Rocha (Turma 2018)

**Egressa:** Solange Leite de Farias Braga (Turma 2017)

**Instituição Financiadora:** Universidade do Estado da Bahia – UNEB (Auxílio Financeiro)

## **LINHA DE PESQUISA 02: EDUCAÇÃO, COMUNICAÇÃO E INTERCULTURALIDADE**

### **ANÁLISE E SISTEMATIZAÇÃO DOS LAUDOS ANTROPOLÓGICOS DAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS DO BRASIL**

**Data de início:** 28/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Analisar e sistematizar as informações relevantes de 190 laudos antropológicos com processos no INCRA.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Juracy Marques dos Santos (Docente Doutor)

**Egressa:** Isabela Esteves Gomes (Turma 2017)

### **CARTOGRAFIA SOCIAL DAS CASAS DE CANDOMBLÉ E UMBANDA DE JUAZEIRO (BA) E PETROLINA (PE): A EDUCAÇÃO DAS CRIANÇAS NOS TERREIROS**

**Data de início:** 10/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Discute processos de aprendizagens e suas relações com a ecologia experimentados por crianças em terreiros de candomblé e umbanda em Petrolina-PE e Juazeiro-BA, Sertão do Brasil, a partir do diálogo com pais, yalorixás, babalorixás, educadores e as próprias crianças sobre os sentidos de suas presenças nos terreiros, a partir dos quais se analisará os saberes tradicionais ancorados na oralidade e suas interfaces com a natureza, usando como ferramenta metodológica a construção da cartografia social dos terreiros pesquisados. Este trabalho está vinculada ao Projeto Nova Cartografia Social do Brasil, com sede na Amazônia, objetiva-se analisar a complexidade e preciosidade do lugar da infância nos terreiros como uma escolha ancestral, mas também como uma construção da cultura dos povos de descendência negra e de práticas religiosas de matriz africana como o candomblé e a umbanda que, permanentemente, se ressignificam em solos brasileiros.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Juracy Marques dos Santos (Docente Doutor)

**CARTOGRAFIA SOCIAL DOS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS DA BACIA DO SÃO FRANCISCO**

**Data de início:** 25/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Parte do Projeto Nacional da Cartografia Social dos Povos e Comunidades Tradicionais do Brasil, coordenador pelo Antropólogo Alfredo Wagner, da UFAM, este projeto que se localiza na Caatinga e na Bacia do São Francisco, tem realizado cartografias dos povos tradicionais dessas regiões e publicado diversos trabalhos, entre eles, livros e cartilhas.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Juracy Marques dos Santos (Docente Doutor)

**Egressa:** Isabela Esteves Gomes (Turma 2017)

**CARTOGRAFIA SOCIAL DOS TERREIROS DE CANDOMBLÉ E UMBANDA DE JUAZEIRO (BA) E PETROLINA (PE), SEMIÁRIDO DO BRASIL**

**Data de início:** 10/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Mapeamento dos Terreiros de Candomblé e Umbanda de Juazeiro (BA) e Petrolina (PE), associada a história de vida de babalorixás e yalorixás responsáveis por essas casas.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Juracy Marques dos Santos (Docente Doutor)

**CIDADE E JOGOS LOCATIVOS: A FUNÇÃO DO ESPAÇO GEOGRÁFICO NOS GAMES**

**Data de início:** 15/02/2017

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** O objetivo deste estudo é investigar a relação dos jogos de computador com o espaço geográfico, utilizando como referência os jogos locativos (locative game). Pretendo entender como jogos de computador podem alterar a maneira pela qual percebemos o espaço, otimizando a vida na cidade em busca de soluções para problemas urbanos, como transporte público, segurança pública, serviços de saúde, mobilidade urbana, gestão de recursos hídricos, acesso a cultura e conhecimento, dentre outros que ameaçam as cidades brasileiras, especialmente na Bahia e no nordeste do país. A hipótese de trabalho parte de premissa original concebida como reafirmação do espaço na cultura dos games, onde o espaço geográfico serve de base para a interação, configurando um relacionamento inédito entre games e espaço geográfico que pode renovar as formas pelas quais as pessoas percebem a cidade. Os jogos locativos são games que incorporam funções das mídias locativas, expoentes das novas tecnologias de informação e comunicação (TICs), utilizando o potencial de LBT e LBS como recurso para criação de puzzles, desenvolvimento de mecânicas de jogo, narrativa etc. Um meio de comunicação pode ser considerado locativo quando possui a qualidade de agregar conteúdo informacional à determinada localização no espaço geográfico. Nestes casos, via de regra, emissão e recepção devem ocorrer sempre em nível local, disponibilizando serviços de acordo com a posição do usuário. O método adotado para esta pesquisa é baseado em duas propostas que se inserem no âmbito das ciências sociais aplicadas. A primeira é a desenvolvida por Espen Aarseth (2003) para análise estética dos jogos de computador. A segunda é a teoria ator-rede (Latour, 2005; Law, 2004) que ajuda a entender os agenciamentos entre actantes humanos e não-humanos e a formação do tecido social. Ao todo, pretendo realizar o trabalho no período de 12 meses, entre abril de 2017 e março de 2018, usando como suporte a infraestrutura disponível no Centro para Pesquisas em Jogos de Computador e da Universidade de Copenhague.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Luiz Adolfo de Paiva Andrade (Docente Doutor)

**Discente:** Lara Ribeiro Cavalcanti de Almeida (Turma 2018)

**Instituição Financiadora:** Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES (Apoio à Pós-Graduação)

## **CORPOÉTICA II: TRAJETOS DA COMUNICAÇÃO NO CAMPO DA SAÚDE**

**Data de início:** 15/02/2016

**Natureza do Projeto:** Extensão

**Descrição:** Trabalho de pesquisa e extensão que visa investigar as concepções de saúde/corpo/ambiente desenvolvidas na atuação do Centro de Terapias Naturais Gianne Bande, no município de Juazeiro-BA.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** João José de Santana Borges (Docente Doutor)

**Discentes:** André Vitor Brandão da Silva (Turma 2018)

Irenilda Maria da Silva (Turma 2018)

Vera Lucia Oliveira Silva (Turma 2018)

**Egressa:** Erica Daiane da Costa Silva (Turma 2017)

**Instituição Financiadora:** Universidade do Estado da Bahia – UNEB (Auxílio Financeiro)

## **CORPOÉTICA: YOGA COMO ATIVIDADE TRANSDISCIPLINAR**

**Data de início:** 15/02/2016

**Natureza do Projeto:** Extensão

**Descrição:** Oficina de Yoga ofertada aos professores, funcionários, estudantes e comunidade em geral na Universidade do Estado da Bahia, Campus III – Juazeiro – BA.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** João José de Santana Borges (Docente Doutor)

**Instituição Financiadora:** Universidade do Estado da Bahia – UNEB (Auxílio Financeiro)

## **GESTÃO DO CONHECIMENTO NAS ORGANIZAÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS**

**Data de início:** 01/02/2017

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Conhecimento é reconhecido como um recurso básico na economia do conhecimento, base da sociedade contemporânea. Atualmente, o principal ativo de produção das organizações é o capital intelectual ao invés dos ativos tangíveis que até poucos anos atrás indicam o valor de mercado das entidades. Gestão do Conhecimento é o estudo da estratégia, do processo e da tecnologia para adquirir, selecionar, organizar, compartilhar e influenciar a geração de informações e o processo decisório. Este projeto tem o objetivo de discutir os recentes avanços no âmbito da Gestão do Conhecimento nas entidades empresariais e governamentais, buscando avançar a fronteira do conhecimento na produção científico sobre este tema.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Dinani Gomes Amorim (Docente Doutora)

**Discente:** Ariadene de Almeida Matos (Turma 2018)

## **IMAGENS E PROCESSOS DE FORMAÇÃO CULTURAL: UM ESTUDO SOBRE REPRESENTAÇÕES SOCIAIS, IDENTIDADE, GÊNERO E ORIENTAÇÃO SEXUAL NA EDUCAÇÃO E NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO.**

**Data de início:** 03/03/2016

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Esta proposta de pesquisa parte da compreensão que a comunicação se apresenta como um campo de conhecimento interdisciplinar e transdisciplinar que articula a cultura e a educação, apresentando repercussões territoriais, históricas, estéticas, culturais, políticas, sociais e tecnológicas. Nesse cenário, nos interessa elucidar como as imagens, principalmente nos meios audiovisuais, produzem interfaces sociais da comunicação com a educação, a partir de temas e questões de interesse para as práticas educativas formais, informais, não-formais e de ensino-aprendizagem. Especificamente, nosso interesse é reunir estudos sobre as imagens em movimento e suas formas sociais de afirmação, bem como estudos sobre as formas estereotipadas de representação das identidades regionais, de gênero e orientação sexual na educação e no audiovisual brasileiro, notadamente, aquelas que apresentem aspectos simbólicos, imaginários ou ideológicos ligados ao nordeste e sua gente.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Carla Conceição da Silva Paiva (Docente Doutora)

**Discentes:** Erika Jane Ribeiro (Turma 2018)

**Egressas:** Gabriela Lapa Teles Barbosa (Turma 2017)

Lorena Santiago Simas (Turma 2016)

## **COM 10! COMUNICAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO**

**Data de início:** 05/03/2016

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Iniciativa que busca compreender os limites e desafios conceituais e metodológicos do uso da comunicação como estratégia de desenvolvimento social em regiões de profundas desigualdades, como o Sertão do São Francisco na Bahia. Inclui três áreas temáticas: Políticas de Comunicação, Edu-comunicação e Movimentos Sociais. Como grupo de pesquisa, busca reunir saberes de várias áreas e territórios, numa perspectiva multidisciplinar.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Gislene Moreira Gomes (Docente Doutora)

**Professores:** Ceres Marins Silva dos Santos (UNEB)

Marcia Guena dos Santos (UNEB)

## **COMUNICAÇÃO, CULTURA E SUSTENTABILIDADE**

**Data de início:** 05/03/2016

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Discute temas vinculados a produção comunicacional e tecnológica da Chapada Diamantina a partir das questões ambientais provocadas pelas unidades de conservação do Território.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Gislene Moreira Gomes (Docente Doutora)

## **COMUNICAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO NO SERTÃO DO SÃO FRANCISCO**

**Data de início:** 05/03/2016

**Natureza do Projeto:** Extensão

**Descrição:** O projeto funciona como complemento das atividades do projeto de pesquisa com o mesmo nome, e busca, através da pesquisa-ação e da construção de processos participativos fortalecer o trabalho do Fórum de Comunicação do Sertão do São Francisco, formado por rádios comunitárias e movimentos sociais, além de fomentar a construção de uma política de comunicação para a região.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Gislene Moreira Gomes (Docente Doutora)

**Professores:** Ceres Marins Silva dos Santos (UNEB)

Marcia Guena dos Santos (UNEB)

**Egressa:** Érica Daiane da Costa Silva

## **LINHA DE PESQUISA 03: CAMPO EDUCACIONAL, CULTURA ESCOLAR E CURRÍCULO**

### **ARTE/EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA: REDESENHANDO O SEMIÁRIDO**

**Data de início:** 01/03/2017

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Esta pesquisa busca aprofundar teorias e práticas da Arte/Educação numa perspectiva contextualizada e crítico/reflexiva a partir de um debate ampliado do ensino/aprendizado artístico, percebendo-o como campo de conhecimento na formação integral de professores de Artes, artistas e gestores culturais. Por conseguinte, na base do debate proposto com este projeto, estão conceitos, contextos que historicamente influenciam não apenas o exercício da docência, mas também a construção e a estética da produção artística e cultural no semiárido. Destarte, adjunto a esta pesquisa outras que venho desenvolvendo por meio do Grupo de Pesquisa Multi, Inter e Trans em Artes ? MITA, cadastrado no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico ? CNPQ. Por fim, intento desenvolver olhares ampliados, polissêmicos sobre a produção, a pesquisa e o ensino artístico, redesenhando a práxis artístico/educativa com os processos criativos e investigativos na formação de professores/artistas/pesquisadores das Artes Visuais, da Dança, do Teatro e da Música da Educação Formal à Educação Não-formal no semiárido.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Docente Doutora)

**Discentes:** Jailson de Lima Silva (Turma 2018)

**Egressa:** Adriana Maria Santos de Almeida (Turma 2017)

## **AS PERSPECTIVAS DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS NA PRODUÇÃO ACADÊMICA EM ENSINO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO NO BRASIL**

**Data de início:** 03/03/2015

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** O projeto tem por finalidade mapear e analisar a produção sobre a disciplina História da Educação no Brasil ensinada nos cursos de Pedagogia. O objetivo é identificar as diversas perspectivas de trabalhos desenvolvidas por professores e pesquisadores na sala de aula com as suas atividades de ensino e que foram divulgadas por meio das produções acadêmicas publicadas sobre o tema, nos periódicos, nos eventos da comunidade acadêmica e científica, bem como por meio de livros e capítulos de livros. De maneira abrangente propõe-se mapear e analisar a produção sobre Ensino de História da Educação no Brasil que se reportam especificamente às metodologias, às atividades, aos conteúdos e tudo que diz respeito ao ensino da referida disciplina nos cursos de Pedagogia e/ou licenciaturas.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador** – José Roberto Gomes Rodrigues (Docente Doutor)

**Discentes** – Paulo Paz do Nascimento (Turma 2018)

Rosa Santos Mendes da Silva (Turma 2018)

**Egresso:** Francis Nunes Tavares (Turma 2017)

## **MEMÓRIA, REPRESENTAÇÕES E INVENÇÃO COTIDIANA DA DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA NO VALE DO SÃO FRANCISCO**

**Data de início:** 05/01/2017

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** O presente projeto de pesquisa pretende investigar os elementos simbólicos e culturais presentes na memória, nas representações e na invenção cotidiana de professores que exercem a docência em duas Instituições de Educação Superior (IES), sediadas no Vale do São Francisco, especificamente, nos municípios de Juazeiro-BA e Petrolina-PE. Nesse sentido, problematiza o modo como os atores colaboradores deste estudo produzem o cotidiano de sua profissão; as marcas na memória construídas ao longo da carreira profissional; as estratégias mobilizadas no intuito de desenvolver práticas educativas no exercício do magistério na educação superior. Propõe como objetivo geral, estudar os processos de constituição de uma memória docente entre os professores das IES do Vale do São Francisco, no intuito de compreender seus processos de invenção cotidiana da profissão docente na Educação Superior. Os objetivos específicos resumem-se em conhecer os elementos que constitui a memória docente dos professores que atuam nas IES dessa microrregião; caracterizar o perfil dos professores que atuam nos cursos de bacharelado e licenciatura das IES no âmbito regional; desvelar os elementos que constituem a invenção cotidiana da profissão docente no contexto pesquisado; contribuir com novos conhecimentos relacionados aos processos de desenvolvimento profissional da docência na Educação Superior. O marco teórico baseia-se nos estudos sobre a memória, as representações, a invenção cotidiana e a profissionalização docente. A metodologia consiste numa abordagem qualitativa que prevê a triangulação de técnicas como a aplicação de questionários, entrevistas individuais e coletivas, e também a observação participante. Como resultados espera-se reunir e sistematizar informações sobre a memória e as representações relacionadas ao ser docente e os modos de inventar a tessitura do cotidiano no exercício do magistério na educação superior, que possa ser incorporado às reflexões que teóricas sobre os processos de formação no âmbito da pedagogia universitária.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Josenilton Nunes Vieira (Docente Doutor)

**Professor:** Marcelo Silva de Souza Ribeiro (UNIVASF)

**Discentes:** Afonso Rodrigues França Leitão (Turma 2018)

Cícera Jussimara da Silva Oliveira (Turma 2018)

**Egressos:** Elenice Pereira dos Santos (Turma 2017)

Rita Cristina Novaes Rios (Turma 2017)

Rosiane Rocha Oliveira Sena (Turma 2014)

## **NARRATIVAS E VISUALIDADES**

**Data de início:** 01/03/2012

**Natureza do Projeto:** Extensão

**Descrição:** Cursos de extensão EaD – <http://www.narravis.com.br>.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Docente Doutora)

## **GRUPO DE PESQUISAS EM POLÍTICAS DE LETRAMENTO – GPOL**

**Data de início:** 10/03/2014

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** GPOL – Grupo de Pesquisas em Políticas de Letramento – tem como objetivo investigar o estatuto discursivo e os impactos culturais das políticas de letramento na região do semiárido baiano. O grupo desenvolve pesquisas sobre as políticas de leitura, com ênfase nas demandas de letramento de comunidades rurais, quilombolas, indígenas de outras minorias excluídas. O grupo reúne pesquisadores e estudantes interessados em estudar as políticas de letramento e de inclusão pela leitura, a partir das seguintes linhas: (I) as políticas de bibliotecas nas escolas, no lar e na comunidade; (II) o letramento acadêmico de alunos cotistas e de outros universitários de tradição não ou pouco letrada e, (III) as políticas de letramento do professor no local de trabalho. O foco de atuação do grupo é, nesse sentido: as representações da leitura e do livro nas comunidades, os dados estatísticos e documentos oficiais das políticas de leitura destinadas a esses grupos e, finalmente, os impactos efetivos dessas políticas na mudança linguística, cognitiva e cultural de alunos, educadores e demais sujeitos beneficiados pelas políticas de letramento governamentais e não-governamentais no contexto regional especificado.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Cosme Batista Dos Santos (Docente Doutor)

**Discentes:** Fabio Ronne De Santana Lima (Turma 2018)

**Egressos:** Gabriela dos Santos Barbosa (Turma 2017)

Mônica Andrade Souza (Turma 2017)

Fabiana Carla Lopes de Lima (Turma 2016)

Tatiane Lemos Alves (2015)

Sayonara Cordeiro de Marins (Turma 2014)

## **OBSERVATÓRIO DO ENSINO-APRENDIZAGEM DA ESCRITA NO SEMIÁRIDO**

**Data de início:** 01/03/2018

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** O observatório tem como finalidade mais ampla levantar dados e estudar os contextos de ensino da escrita nas escolas e no ensino superior. No que tange a essas práticas, o observatório analisa as políticas de alfabetização, de ensino da leitura, de bibliotecas e a formação de professores para esse fim, incluindo o estudo da escrita dos professores em formação inicial.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenador:** Cosme Batista Dos Santos (Docente Doutor)

## **O DESENHO ALÉM DA LINHA RETA: INVESTIGAÇÃO EM ARTES VISUAIS E NEUROCIÊNCIA**

**Data de início:** 01/07/2016

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Esta pesquisa busca aprofundar conceitualmente o Desenho como campo múltiplo, polissêmico e expandido na formação integral desde investigações recentemente realizadas. Por conseguinte, na base do debate proposto com este projeto, estão conceitos, contextos que historicamente influenciam não apenas o exercício da docência, mas também a construção da produção artística em narrativas visuais. Destarte, faz parte dessa pesquisa a análise de narrativas visuais do Projeto de Extensão Desenho e Arte Contemporânea no Campo expandido: da universidade à comunidade, do Edital 01/2016 do Programa Institucional de Bolsas de Extensão ? PIBEX da Universidade Federal do Vale do São Francisco ? UNIVASF. Além disso, procura desenvolver uma sistematização de interpretações que possam indicar o Desenho como elemento indispensável no desenvolvimento de habilidades e competências do olhar e do perceber as visualidade no contexto em que se vive. Para o desenvolvimento da pesquisa, é previsto aprofundamento bibliográfico amplo nas áreas de Desenho, Artes Visuais, Arte/Educação e Neurociência e a construção de narrativas visuais que contextualizam os textos e o contexto entre os pesquisadores participantes. Ao longo do processo da pesquisa serão divulgados entendimentos e resultados em publicações científicas especializadas e eventos na área. Por fim, intenta-se com a investigação supracitada dispor o acesso a processos artístico/educativos que rompam paradigmas do Desenho e do desenhar como processos indispensáveis no desenvolvimento intelectual da região do Vale do São Francisco.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Docente Doutora)

## **O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM JUAZEIRO- BA E PETROLINA – PE: CURRÍCULO E FORMAÇÃO DO PROFESSOR**

**Data de início:** 31/07/2009

**Natureza do Projeto:** Pesquisa

**Descrição:** Caminhos do ensino/aprendizagem de artes visuais em Juazeiro-BA e Petrolina-PE, investigando os meios facilitadores da aprendizagem.

**Situação:** Em andamento

**Integrantes:**

**Coordenadora:** Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos (Docente Doutora)

**Discente:** Jailson de Lima Silva (Turma 2018)

**Egressa:** Adriana Maria Santos de Almeida (Turma 2017)